

nella pagina accanto

partitura del brano 'O.B.E. Out of Body Experience'
quinta traccia dell'album CYBER ALICE
ALBERTO TEBALDI JAZZ 6tet
Zone Di Musica 2010 (ZDM)

a lato
cd album CYBER ALICE
ALBERTO TEBALDI JAZZ 6tet
Zone di Musica (ZDM)
2010

contemporary Jazz O.B.E. Out of Body Experience

"...in questa lunga ed estenuante esperienza il mio respiro è grosso, affannato, spaventato.... Con immenso sforzo apro gli occhi... sono nella realtà fisica. Sdraiato supino nel letto vedo l'identica scena fissa del sogno... lo scorcio della finestra attraversata dal chiarore della Luna... mi rendo conto e mi giro di scatto ad accendere la lampada... questa volta la stanza si illumina. Sono tornato...!"

Chissà... forse un giorno scriverò un libro sulle mie 'esperienze fuori dal corpo' e sugli esperimenti istintuali messi in atto fin dall'adolescenza per attraversare il 'velo' e per accedere ai piani occulti; per il momento mi limiterò a parlare di questo brano, anch'esso incluso nel Cd album Cyber Alice.

'O.B.E. Out of Body Experience' viene da me composto nel 2002 proprio in seguito ad una serie di N.D.E. indotte per mezzo di una sorta di meditazione empirica che segnò l'inizio dei miei studi pratici e ricerche al riguardo.

Il brano inizialmente si intitolava '...and the light went out' cambiato solo in un secondo momento in 'O.B.E.'

È una composizione tra il tonale e il modale, in 3/4, il cui tema si svolge su 28 battute suddivise in 4 sezioni (A-B-C-D) a formare uno schema speculare (non a caso) del tipo 6886... il 6 è un numero mistico ambivalente, numero dell'equilibrio e dell'ordine perfetto. La sua ambivalenza è rappresentata dalla *stella a sei punte*, composta dall'unione di due triangoli invertiti, uno rivolto verso il basso, a rappresentare *materialità* contrapposto a un altro rivolto verso l'alto, indice di *spiritualità*. Polarità *maschile* e polarità *femminile*, la *stella a 6 punte* simboleggia l'armonia degli opposti e al contempo l'Uomo e la sua *proiezione speculare*. Il 6 indica l'impegno dell'iniziato a seguire la via dell'eleva-

zione spirituale. Il numero 8 indica l'incognito. Incita alla ricerca e alla scoperta della trascendenza ed è il numero che simboleggia la morte, in termini di transizione, di passaggio. Geometricamente nasce dalla sovrapposizione di due quadrati a formare una *stella a 8 punte*, il doppio quaternario, uno attivo e uno passivo, e riassume l'equilibrio delle *energie cosmiche*, per cui come il numero 6, l'8 è un numero ambivalente. In orizzontale è la rappresentazione algebrica dell'*infinito* con le sue possibili implicazioni, positive e negative.

Dal punto di vista improvvisativo (per chi volesse cimentarsi nel suonare su questa struttura armonica) sarà di fondamentale importanza padroneggiare le scale modali *dorico* e *lidio*; in tal senso questo brano rappresenta un ottimo esercizio per familiarizzare con i gradi 'particolari' che le due scale modali citate contengono al loro interno, rispettivamente la *sesta maggiore* (¹³) per il modo *dorico* e la *quarta aumentata* (^{#11}) per il modo *lidio*, due gradi che, soprattutto per chi si sta avvicinando all'improvvisazione jazzistica, possono risultare un po' duri da includere nel proprio linguaggio musicale.

Alberto Tebaldi



Out of Body Experience

©2002

Alberto Tebaldi

♩ = 160

Waltz/Rock
A-B-C-D

Gmaj7



Cm9



Dm11



E69#11



D7#9



Gm2



A

Guitar



D♭maj7



D♭69#11



D♭6



D♭maj13/Ab



D♭maj7



D♭69#11



D♭6



D♭maj13/Ab



A13



B

lidio



Dmaj9



E7♭9/Ab



Amaj7



E♭69#11



B♭m13



B♭m2



B♭m13



C

16

dorico



G♯m9



F♯m11



A♭7#11



B7#11



D7#11



F7#11



D

24

D diminuito dom



A♭7#11



30

2.

D7#9

